

# UNO HAUTOMO 2019

## Hakuopas kirjailijalle

### HAKUAIKA KIRJAILIJOILLE

1.8. – 19.8.2018

#### Valintaprosessi

Esikarsinta syyskuussa 2018

Valinnat lokakuussa 2018

### TIEDUSTELUT

14.6. asti ja 1.8. alkaen

**Saara Rautavuoma**, UNOn johtaja

saara@teatterikaksipistenolla.fi

p. 050 302 0706

### SISÄLTÖ

UNO Hautomo 2019	2
Mitä haemme?	3
Keitä ja mitä tuetaan?	4
Miten haetaan?	6
Ohjeet hakemuksen laatimiseen	7
Miten valinnat tehdään	9

# UNO HAUTOMO 2019

## Tukipaketti ammattuuransa alkuvaiheessa olevalle näytelmäkirjailijalle

UNOn Hautomo tukee näytelmäkirjailijauransa alkuvaiheessa olevan kirjoittajan oman taiteellisen erityislaadun löytymistä ja ammatillista kehitystä. Tarjoamme apua keskeneräisen näytelmän kehittelyyn ja ammattinäytelmäkirjailijan uran vauhdittamiseen.

Hautomossa kirjailija saa tukea kirjoitustyöhön UNOn dramaturgilta ja pääsee kehittämään eteenpäin yhdessä kokeneiden äytelmäkirjailijoiden kanssa. Hautomossa kirjailija saa välineitä omaan työhön, verkostoja muihin tekijöihin sekä kontakteja näytelmiä tuottaviin tahoihin. UNO tarjoaa Hautomo-kirjailijoille myös ammatillista mentorointia tarpeen mukaan.

Hautomoon haetaan keskeneräisellä näytelmätekstillä tai sen aihioilla. Kirjoitusprosessin aikataulusta sovitaan kirjailijan tilanteen mukaan.

Hautomo 2019 on tarkoitettu vain suomenkielisten näytelmien kehittelyyn UNO-kirjailijoiden yhteisen työskentelyn toimivuuden takaamiseksi.

*Aiemmistä tiedoista poiketen Hautomo 2019 ei uudistu teattereiden kanssa yhteistyössä tehtävien tilaustekstien kehittelypaikaksi.*

### **Yhteistyön kesto 1–1,5v**

Hautomo-kirjailijoiden yhteistyö UNOn kanssa kestää vuoden 2019 loppuun, jolloin myös UNOn ensimmäinen hankevaihe päättyy. Mikäli UNOn toiminta jatkuu, voidaan yhteistyötä kirjailijoiden kanssa jatkaa vielä kevään 2020 ajan. Yhteistyön kesto varmistuu alkuvuonna 2019.

## Mitä Hautomo-kirjailijalle tarjotaan?

### **1. Dramaturginen apu**

- UNOn dramaturginen tuki erikseen sovittavalla tavalla vuoden 2019 ajan

### **2. Kirjoittajatapaamiset**

- Residenssi- ja Hautomo-kirjailijoiden yhteiset tapaamiset, n. 10 kpl
- Ohjelman aikana väh. yksi (1) omaan tekstiin keskittyvä tapaaminen
- Tutustuminen kollegoihin, mahdollisuus seurata muiden prosesseja

### **3. Tekstien kehittäminen yhdessä UNO verkoston kanssa (optio)**

- Mahdollisuus saada käytännön tukea tekstin kehittelyyn UNO verkoston teattereilta: tekstin lukeminen ääneen, näyttämötyöpaja, demon / lukudraaman valmistaminen ja esittäminen yleisölle

### **4. Kontaktit kentälle ja tekijöihin**

- Verkottuminen toisten kirjailijoiden ja muiden alan tekijöiden kanssa
- Tutustuminen erilaisiin teattereihin ja kohtaamiset johtajien kanssa

### **5. Näytelmän tuotantoon pääsyn edistäminen**

- Kirjailijoita ja tekstejä esitellään säännöllisesti verkoston teattereille, muille tuottajatahoille tietoa jaetaan mm. UNOn nettisivuilla ja facebookissa sekä järjestämällä info- ja demotilaisuuksia

### **6. Tekstin julkaisu (optio tekstin valmistumisajasta riippuen)**

- UNOn hankeaikana valmistuvat näytelmät julkaistaan sähköisesti

*Hautomo-ohjelmaan ei sisälly rahoitusta kirjailijan työskentelyyn, osallistumisesta aiheutuvat kulut korvataan (kirjoittajatapaamisten ja rengasmatkailun edellyttämät matkat ja majoitukset).*

# Mitä haemme?

**UNOn Hautomoon haetaan vuoden 2019 ajaksi kahta (2) näytelmäkirjailijaa, joilla on jo jonkin verran aiempaa kokemusta näytelmän kirjoittamisesta. Ohjelma on tarkoitettu ensisijaisesti näytelmäkirjailijana jo työskenteleville tai ammattinäytelmäkirjailijan uraa tavoitteleville.**

Etsimme omaäänisiä ja kunnianhimoisia tekijöitä, joilla on halua kehittyä taiteilijana ja paloa päästä ammatillisesti eteenpäin. UNO tähtää näytelmäkirjallisuuden kehittämiseen; haemme kirjailijoita, jotka haluavat kehittyä nimenomaan näytelmän kirjoittamisessa.

Valittavilta ei edellytetä mitään tiettyä pohjakoulutusta. Aiemmat ammatilliset näytöt, taiteellinen potentiaali ja kiinnostava idea ratkaisevat.

Ohjelmaan voi hakea millä tahansa idealla, mitä tahansa genreä tai tuotannollista kokoluokkaa edustavalla näytelmällä. Kehiteltävä teksti voi olla missä tahansa kirjoitustyön vaiheessa, mutta haun yhteydessä tulee jo toimittaa tekstinäyte tulevasta teoksesta.

Etsimme kehiteltäväksi ensisijaisesti tekstejä, jotka ovat vapaita kenen tahansa tuotettavaksi, mutta ei ole hakemisen este, mikäli hakijalla on jo tekstiin kiinnittynyt teatteri tai muita tekstin tuotantoon liittyviä seikkoja tiedossa. Pääpaino ohjelmassa on kuitenkin tuotantovapaiden tekstien kehittämisessä.

Vuonna 2019 Hautomo-ohjelma on tarkoitettu suomenkielisten näytelmien kehittelyyn.

## Etsimme tekijöitä, joilla on...

- valmius kehittyä palautteen vastaanottamisessa ja antamisessa
- valmius ja halu dialogiin muiden UNOn kirjailijoiden töiden äärellä
- kiinnostusta toimia yhteistyössä muiden taiteilijoiden ja teattereiden kanssa

## Valinnoissa painotetaan...

- omaperäistä ja kiinnostavaa taiteellista ideaa, jonka arvioinnissa kiinnitetään huomiota seuraaviin asioihin:
  - 1) ilmiö,
  - 2) aihe,
  - 3) atmosfääri ja
  - 4) kirjoittajan oma suhde (näkökulma)
- vahvaa taiteellista näkemystä ja potentiaalia, rohkeaa itsenäistä ajattelua
- motivaatiota ja mahdollisuutta osallistua aktiivisesti UNOn toimintaan ja panostaa ajallisesti kirjoitustyöhön

# HAKUKRITEERIT // Keitä ja mitä UNO tukee Hautomossa 2019?

## Tuen kohteena ovat ammattiuransa alkuvaiheessa olevat näytelmäkirjailijat

- joilla on jo aiempaa kokemusta näytelmän kirjoittamisesta eli
- joiden **vähintään yhdestä** (1) omasta näytelmästä on toteutettu *ammattimainen esitystuotanto*; näistä kuitenkin **enintään kaksi** (2) saa olla *ammattiteatterituotantoja*

## SEKÄ

- joilla on mahdollisuus sitoutua työskentelyyn yhdessä UNOn kanssa laadittavan kirjailijan oman työsuunnitelman mukaisesti ja osallistumaan UNOn toimintaan vuoden 2019 aikana
- joilla on mahdollisuus sitoutua ohjelman kirjailijoiden yhteisiin tapaamisiin ja UNOn tilaisuuksiin (n. 10 kertaa) vuonna 2019.

TULKINTAOHJEET KÄSITTEILLE (*kursiivilla*) SIVULLA 5

## Tuki uuden näytelmäkirjallisen teoksen kirjoittamiseen

- Näytelmä on kirjoitettava suomeksi. Poikkeuksia voi tiedustella erikseen (esim. teksti pääosin suomeksi, mutta mahdollisesti sisältää osia eri kielillä)
- Kehiteltävä teksti voi olla täysin tuotantovapaa (eli vapaa vähintään ohjelman alkuun asti) TAI sen tuotantoon liittyviä seikkoja voi olla jo tiedossa (esim. alustavia keskusteluja käyty, tilaus-/tuotantosopimus olemassa, tekstin ohjaaja tai muita tekijöitä tiedossa). Huom! Valinnoissa painotetaan tuotantovapautta.

Lisätietoja koskien hakemuksia, joissa tekstiin liittyy jo sovittuja asioita:

Hautomossa tuetaan vain näytelmätekstin kirjoitusprosessin liittyvää kirjailijan omaa kehittäelytyötä (esim. UNOn dramaturgin työpanos on käytettävissä vain kirjailijan työn tukemiseen, ei esim. kantaesityksen esitysdramaturgina työskentelyyn).

**Myös hakijan tekstiin sitoutuneelta yhteistyötaholta edellytetään seuraavaa, mikäli hakija tulee valituksi ohjelmaan:**

- UNOn tuen on oltava kirjailijalle lisätukea työskentelyyn eli kirjailijan UNOsta saama tuki ei saa vaikuttaa alentavasti kirjailijan yhteistyöstä muutoin saamaan rahalliseen korvaukseen tai muihin resursseihin.
- Ammattiteattereilta edellytetään liittymistä UNOn verkostoon vuodeksi 2019 eli myös verkoston rahoitusosuuden (350-2500e) maksamista UNOn toimintaan. Muu osallistuminen verkoston toimintaan on teatterille vapaaehtoista.

# HAKUKRITEERIT // Käsitteiden tulkintaohjeet

## Oma näytelmä

- itsenäisesti / yksin kirjoitettu (ei työryhmän osana / työparin kanssa),
- omalakinen näytelmäkirjallinen teos (toistettavissa, esityksestä erillinen, itsenäinen kirjallinen teos)
- kestoaltaan ns. koko illan näytelmä eli kesto yli 1h (kestosta voivat poiketa lastennäytelmät ja monologit)

*Ei täytä kriteeriä: pienoisenäytelmä (kesto alle 30 min), dramatisointi, esityskäsikirjoitus*

## Ammattimaisesti toteutettu esitystuotanto

Jokin virallinen taho (teatteri, oppilaitos tms.) on toiminut teoksen tuottajana eli teos on valittu ohjelmistoon ja näyttämöllistäminen on tarpeeksi ammattimaisesti toteutettu.

Kelpoisia ovat siis näytelmät, jotka on tuotettu

- ammattiteatterissa (ks. ammattiteatterituotanto)
- ammattijohtoisessa harrastajateatterissa
- ammatillisessa oppilaitoksessa (TeaK, taidepainotteinen amk tai vastaava oppilaitos)
- harrastajateatterissa ammattiohjaajan ohjaamana
- kesäteatterissa ammattiohjaajan ohjaamana

*Ei täytä kriteeriä: näytelmän julkinen luenta, lukudraama, demo, vain harrastajista koostunut työryhmä valmistanut teoksen*

## Ammattiteatterituotanto

Näytelmän on tuottanut esitykseksi ammattiteatteri (esim. kaupunginteatteri, ryhmämuotoinen teatteri tai vastaava – Kansallisteatteri, vos-teatteri tai Taiken harkinnanvaraista valtionavustusta saava teatteri) tai teatterin ammattilaisten muodostama työryhmä.

## Vapaa tuotettavaksi

- Näytelmän tilaamisesta / tuottamisesta ei ole olemassa sopimusta (suullista tai kirjallista) jonkin tuottavan tahon kanssa. Alustavia tunnustelukeskusteluja ei katsota sopimukseksi
- Näytelmän toteutukseen ei ole sovittuna muita tuotantoa rajoittavia tekijöitä (esim. toteuttavan työryhmän jäseniä)
- Teos on vapaa tuotettavaksi ajallisesti vähintään kirjoittajaohjelman alkamiseen asti (vuoden 2019 alkuun).

# HAKUPROSESSI // Miten Hautomoon haetaan?

## Hakumateriaalit (hakemuksen liitteet):

1. Tiedot hakijasta ja lyhyt kirjoittajaesittely

2. Ansioluettelo

3. Työnäyte

valmis, aiemmin kirjoitettu oma näytelmäteksti

4. Motivaatiokirje

enintään 2500 merkkiä (n. 1 sivu)

5. UNOssa työstettävän teoksen kuvaus ja kirjailijan tilanne

enintään 5000 merkkiä (n. 2 sivua)

6. Tiivistelmä / lyhyt kuvaus teoksen sisällöstä / ideasta

enintään 1000 merkkiä (n. ½ sivua)

7. Tekstinäyte tulevasta näytelmästä

versio TAI synopsis + 2 kohtausta TAI 20 sivua materiaalia

OHJEET MATERIAALIEN LAATIMISEEN SIVUILLA 7-8

## Hakumateriaalit toimitetaan UNOille:

Hakuaikana ke 1.8. – su 19.8.2018

Sähköpostitse osoitteeseen [uno@teatterikaksipistenolla.fi](mailto:uno@teatterikaksipistenolla.fi)

- Otsikoi sähköposti "UNO Hautomo 2019: oma nimi"
- Hakemustasi koskevat lisätiedot / kysymykset voit laittaa viestikenttään.

### Toimita hakumateriaalit sähköpostin liitteinä

- pdf-tiedostoina
- liitteitä tulee olla yhteensä 7 kpl (älä yhdistä sisältöjä)
- varmista, että nimesi on näkyvässä jokaisessa tiedostossa (joko tiedoston nimessä tai tiedoston sisällössä).

### Hakemuksen vastaanottaminen / vahvistaminen

- Hakemukset vahvistetaan saapuneiksi pääsääntöisesti 1-2 arkipäivän kuluessa.
- Jos et ole saanut vahvistusta hakemukseesi 3 päivän kuluttua lähettämisestä, ota yhteyttä: [saara@teatterikaksipistenolla.fi](mailto:saara@teatterikaksipistenolla.fi) tai 050 302 0706

# HAKUPROSESSI // Ohjeet Hautomo-hakemuksen laatimiseen (1/2)

## 1. Hakijan tiedot ja lyhyt kirjoittajaesittely

Nimi, syntymävuosi, postiosoite, sähköposti ja puhelinnumero

### Kirjoittajaesittely

Pituus enintään 1000 merkkiä (n. ½ sivua)

Tiivis, vapaamuotoinen kuvaus itsestä kirjoittajana: omasta aiemmasta kokemuksesta, tärkeimmistä taiteellisista töistä ja ajattelusta (mikä kiinnostaa yleisesti / juuri nyt jne.)

→ *Esittely toimitetaan tietoon verkoston teattereille, jos läpäisee esikarsinnan.*

## 2. Ansioluettelo

Ensisijaisesti taiteen alaan liittyvä koulutus ja kokemus, muita tietoja voi kertoa halutessaan

CV:n tulee sisältää lisätiedot omiin näytelmiin liittyen:

- mikäli näytelmä on kirjoitettu yhdessä työparin / työryhmän kanssa, kuvaus omasta roolista teoksen valmistamisessa
- omien näytelmien tuotantotiedot: tuottanut teatteri, ohjaaja, ensi-illan vuosi
- lisätiedot teatterista / ohjaajasta / työryhmästä, jos tuottava taho ei ole ollut ammattiteatteri

## 3. Työnäyte

Yksi (1) aiemmin kirjoitettu oma näytelmä, joka on tuotettu jossain teatterissa (tieto tekstissä / cv:ssä missä tuotettu ja milloin)

## 4. Motivaatiokirje

Pituus enintään 2500 merkkiä (n. 1 sivu)

- Miksi haluaa mukaan UNOn Hautomoon?
- Mitkä ovat omat tavoitteet taiteellisen ja ammatillisen kehittymisen näkökulmasta? Minkälaisen oman taiteellisen kehittymisen prosessin haluaa ohjelman avulla käynnistää tai jatkaa, jos tulee valituksi?
- Oma unelma valmiin näytelmän jatkoelämästä: esitystuotanto, lukudraama, julkaisu

### TUOTANTOVAPAAT TEKSTIT

- Onko kiinnostusta käynnistää ohjelman aikana yhteistyö jonkin teatterin kanssa näytelmätekstin kehittelyä tai tulevaa tuotantoa ajatellen?  
*Kiinnostus ei ole ehto valinnalle.*

### EI-TUOTANTOVAPAAT TEKSTIT

- Mitä UNOn lisätuki erityisesti mahdollistaisi kirjailijalle jo olemassa olevassa yhteistyökuviossa?

# HAKUPROSESSI // Ohjeet Hautomo-hakemuksen laatimiseen (2/2)

## 5. UNOssa työstettävän teoksen kuvaus ja kirjailijan tilanne

Pituus enintään 5000 merkkiä (n. 2 sivua)

- Kuvaus teoksesta, jota haluaa työstää ohjelmassa
- Mihin työvaiheeseen omaa kirjoitustyötä ohjelma sijoittuu ja alustava arvio työn valmistumisajankohdasta
- Mahdolliset toiveet muusta tekstin kehittelyyn liittyvästä tuesta UNOn, kirjoittajaryhmän ja/tai verkoston teattereiden kanssa ohjelman aikana (esim. tekstin ääneen lukeminen, näyttämötyöpaja, demo/lukudraama yleisölle tms.)
- Selvitys mahdollisista näytelmän tuotantoon liittyvistä / siihen vaikuttavista sitoumuksista (yhteistyökeskustelut, tilaussopimus, työryhmän jäseniä tms.)
- Selvitys kirjailijan tilanteesta eli UNOon osallistumiseen ja kirjoitustyöhön panostamiseen mahdollisesti vaikuttavista muista töistä tms., sekä selvitys näytelmän kirjoitustyön rahoitustilanteesta

## 6. Lyhyt kuvaus teoksen sisällöstä / ideasta

Pituus enintään 1000 merkkiä (n. ½ sivua)

Lyhyt kuvaus näytelmästä / ideasta, jota haluaa työstää ohjelmassa, muoto vapaa. Voi olla samaa sisältöä tiivistettynä kuin liitteessä 5.

→ *Idean lyhyt kuvaus toimitetaan nimettömänä verkoston teattereille kommentoitavaksi, mikäli hakemus läpäisee esikarsinnan*

## 7. Tekstinäyte

Ote teoksesta, jota haluaa työstää ohjelmassa

Tekstinäytteen toimittamiseen on kolme (3) erilaista vaihtoehtoa, joista hakija voi valita itselleen mieluisimman muodon:

VAIHTOEHTO 1 // versio koko teoksesta

VAIHTOEHTO 2 // synopsis ja 2 kohtausta

VAIHTOEHTO 3 // n. 20 sivua materiaalia (joko yhtenäinen osio tai otteita tekstistä)



# VALINNAT // Miten valinnat tehdään?

## 1. ESIKARSINTA

Kaikista hakemuksista valitaan parhaiten ohjelman kriteerit ja tarkoituksen täyttävät hakemukset (enintään 5-10 kpl) jatkamaan valintaprosessin seuraavaan vaiheeseen.

### Päätökset viim. vko 37

#### Esikarsintaraati:

Esikarsinnan suorittavassa raadissa on UNOn suunnittelutyöryhmän jäseniä sekä ulkopuolinen alan asiantuntija (1 hlö)\*.

### → Kommenttikierros verkoston teattereissa

Tiedot esikarsinnan läpäisseistä toimitetaan UNOn verkoston teattereille kommentointia varten.

Hakemukseen laaditut lyhyet teoskuvaukset toimitetaan verkoston teattereiden vastuuhenkilöille (yleensä johtaja / dramaturgi) luottamuksellisesti. Ideat toimitetaan nimettöminä. Lisäksi teatterit saavat erikseen tietoonsa kirjailijoiden esittelyt.

*Kommenttikierroksen tarkoituksena on tuottaa valintapäätöksistä vastaavalle raadille tuntumaa, miten teosideat resonoivat kentällä.*

\* RAATIEN ASIAANTUNTIJOIDEN NIMET JULKAISTAAN HAKUAJAN PÄÄTYTTYÄ

## 2. VALINNAT

Esikarsinnan läpäisseistä hakemuksista vuoden 2019 Hautomoon valitaan kaksi(2) kirjailijaa.

### Päätökset viim. vko 41

#### Varsinaisten valintojen raati:

Valintapäätöksistä vastaa UNOn ulkopuolisen asiantuntijan\* (1 hlö) ja UNOn 2019 dramaturgin muodostama raati. UNOn johtaja on läsnä valintakokouksessa.

### Päätöksistä tiedottaminen ja palaute

Esikarsinnan tuloksista, lopullisista valinnoista sekä kummankin karsintavaiheen päätöksiin vaikuttaneista seikoista tiedotetaan kaikille hakijoille sähköpostitse mahdollisimman nopeasti päätöskokousten jälkeen.

- Esikarsinnan päätöksiä ei perustella hakijakohtaisesti.
- Viimeisessä valintavaiheessa karsiutuneet voivat halutessaan olla yhteydessä UNOn dramaturgiin valintaprosessiin liittyvissä kysymyksissä (lisätiedot sähköpostitse valintapäätösten yhteydessä).